

Тест для музыкальных руководителей ДОУ

1. В каком нормативном документе говорится о том, что образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня продолжительностью 20-25 минут

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
2. «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ» 2.4.1.3049-13;
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам ДО» от 30.08.2013г. №1014;
4. «Закон об образовании».

2. Главным механизмом музыкально-дидактической игры является

1. методическое руководство;
2. игровое правило;
3. игровое действие;
4. дидактическая задача.

3. Автор высказывания: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление» -

1. Л.А. Баренбойм;
2. К. Орф;
3. З. Кодаи;
4. Д.Б. Кобалевский.

4. В «Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» 2.4.1.3049-13 говорится о том, что максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в старшей группе не превышает:

1. 45 минут;
2. 50 минут;
3. 1,5 часа;
4. 1 час 15 минут.

5. Восприятие ребенком театрального искусства целесообразно начинать с

1. кукольного театра;
2. настольного театра;
3. пальчикового театра;
4. драматического театра.

6. Продолжите фразу: «Гендерное поведение - это

1. биологический пол в социальном пространстве;
2. психологическое отождествление себя с определенным полом;
3. осознание себя как представителя определенного пола;
4. соответствие поведения человека нормам и ценностям, которые соответствуют определенному полу.

7. Заключительный этап углубленного разучивания музыкального произведения:

1. выделение фрагментов песни для упражнения детей;
2. повторное исполнение песни в согласовании с музыкой;
3. объяснение, указание в процессе разучивания и исполнения детьми песни;
4. наглядный показ отдельных приемов исполнения текста;
5. сопоставление исполнения мелодии песни голосом с исполнением песни в целом с аккомпанементом.

8. Цель дошкольного образования

1. подготовить детей к обучению в музыкальной школе;
2. выравнять стартовые возможности детей 5-6,5 лет к периоду обучения в школе;
3. обеспечить преемственность в системе дошкольного и начального образования;
4. реализовать образовательные задачи, предусмотренные комплексными программами воспитания и обучения детей 5-7 лет.

9. На младший школьный возраст приходится «пик» развития таких психических процессов, как

1. память и мышление;
2. восприятие и память;
3. мышление и воображение;
4. память и воображение.

10. Интегрированная гуманитарная программа обучения в начальной школе

1. «Синтез искусств в эстетическом воспитании»;
2. «Планета детства»;
3. «Синтез»;
4. «Когда все искусства вместе».

11. Свод стопы у большинства детей раннего возраста формируется к:

1. 2 годам;
2. 2 годам 6 месяцев;
3. 3 годам;
4. 3 годам 6 месяцев.

12. Выберите ведущий показатель, по которому можно судить о том, что ребенок адаптировался к дошкольному учреждению

1. полное отсутствие отрицательных эмоций;
2. хороший аппетит;
3. контакт с детьми;
4. контакт с воспитателем.

13. Формирование театральной деятельности целесообразно начинать с

1. сюжетно-ролевых игр;
2. пальчиковых игр;
3. режиссерских игр;
4. игр - драматизаций.

14. Наиболее важный критерий отбора детей в хореографический кружок

1. сформированные навыки движений;
2. интерес детей;
3. рекомендации педагога;
4. желание родителей.

15. Игры, входящие в новую классификацию С.Л. Новоселовой

1. хороводные игры;
2. игры, возникающие по инициативе взрослого;
3. музыкально-дидактические игры;
4. игры, возникающие по совместной инициативе взрослого и ребенка.

16. Заключительный этап методической последовательности начального слушания музыки:

1. повторное слушание;
2. квалифицированное исполнение музыкального произведения;
3. беседа;
4. пояснения, раскрывающие содержание и эмоциональный характер музыкального произведения;
5. подведение детей к слушанию музыки путем краткого эмоционального рассказа.

17. Субъектами педагогического процесса в ДОУ являются:

1. педагоги и воспитанники
2. родители и педагоги
3. все сотрудники детского сада
4. педагоги – родители - воспитанники

18. Основные линии развития дошкольника

1. формирование произвольного поведения;
2. овладение средствами и эталонами познавательной деятельности;
3. переход от эгоцентризма к децентрации;

4. мотивационная готовность;
5. все ответы верны.

19. Технология организации познавательной деятельности дошкольников лежит в основе образовательной программы

1. «Детский сад 2100»;
2. «Развитие»;
3. «Программа воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста»;
4. «Золотой ключик».

20. Высшим видом памяти считается:

1. слуховая;
2. логическая;
3. вербальная;
4. зрительная.

21. Для какого возраста детей характерны сюжетные игры?

1. 2 г. 6 мес.
2. 1 г. 6 мес.
3. 2 г.
4. 1 г. 9 мес.

22. Наиболее сенситивный период для музыкально-сенсорного развития ребенка:

1. от 3 до 5 лет;
2. от 1 года до 3 лет;
3. от 3 месяцев до 5 лет;
4. от 3 до 7 лет.

23. Период развития музыкальных способностей ребенка:

1. от 3 до 5 лет;
2. от 3 до 9 лет;
3. от 3 месяцев до 5 лет;
4. от 2 до 7 лет.

24. Какой из перечисленных разделов является новым самостоятельным разделом / программа "Истоки"/

- "Эстетика"
- "Сенсорное развитие"
- "Конструирование"
- "Здоровье"

25. Указать программу воспитания и обучения детей в детском саду в возрасте от 3 до 10 лет:

- "Истоки"

- "Детство"
- "Радуга"
- "Золотой ключик"

26. «Чувствовать – Познавать – Творить» - ведущий принцип программы обучения и воспитания детей дошкольного возраста

- «Развитие»
- «Детство»
- «Радуга»
- «Истоки»
-

27. Дидактический принцип развивающего обучения, обоснованный Л.В. Занковым

- а) принцип осознания процесса обучения
- б) принцип обучения на высоком уровне трудности
- в) принцип научности
- г) принцип наглядности

28. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком является каждое человеческое существо до достижения:

- а. 16-летнего возраста.
- б. 18-летнего возраста.
- В 14-летнего возраста
- Г 12-летнего возраста

29. Являются ли информационная компетентность, знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения обязательными требованиями квалификационной характеристики по должности «музыкальный руководитель»?

- 1) Да
- 2. Нет
- 3. Требование предъявляется дифференцированно от направления образовательной деятельности и квалификации работника
- 4. Единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит

30. Кто из великих педагогов прошлого настаивал на преимущественном использовании «метода естественных последствий» в воспитании ребенка, считая его наиболее эффективным?

- а) Ж.-Ж.Руссо
- б) Дж. Локк
- в) Я.А.Коменский
- г) И.Г. Песталоцци

31. Кем из педагогов впервые было обосновано значение родного языка в первоначальном обучении и воспитании детей?

- а) К.Д.Ушинским
- б) В.Ф.Одоевским
- в) Я.А. Коменским

32. Кто из названных педагогов впервые обосновал дидактические принципы и правила?

- а) Дж. Локк
- б) Я.А.Коменский
- в) К.Д.Ушинский

33. Кому принадлежат слова; «Обучение только тогда хорошо, когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждается и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»?

- а) П.Н.Леонтьев
- б) Л.С. Выготский
- в) К.Д.Ушинский
- г) П.П. Блонский

34. На какие виды подразделяется образование в Российской Федерации по ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»:

1. общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование);
2. общее образование и профессиональное образование;
3. профессиональное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование);
4. общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

35. По ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» в Российской Федерации устанавливаются следующие уровни общего образования:

1. дошкольное образование; начальное общее образование; неполное общее образование; среднее (полное) общее образование.
2. дошкольное образование; начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование.
3. начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование; профессиональное общее образование.
4. дошкольное образование; начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование.

36. По ФЗ-273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» в Российской Федерации устанавливаются следующие уровни профессионального образования:

1. высшее образование - бакалавриат; высшее образование - специалитет, магистратура.
2. среднее образование; высшее образование - бакалавриат; высшее образование - специалитет; высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации.
3. среднее профессиональное образование; высшее образование - бакалавриат; высшее образование - специалитет, магистратура; высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации.
4. среднее профессиональное образование; высшее образование - специалитет, магистратура; высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации.

37. Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:

1. единство образовательного пространства Российской Федерации;
2. преемственность основных образовательных программ;
3. вариативность содержания образовательных программ соответствующего уровня образования, возможность формирования образовательных программ различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся; государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения;
4. все ответы верны.

38. Федеральные государственные образовательные стандарты включают в себя требования к:

1. структуре основных образовательных программ (в том числе соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений) и их объему; условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям; результатам освоения основных образовательных программ.
2. знаниям, умениям и навыкам; условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.
3. планируемыми результатами обучения, целевыми ориентирами, требованиями к программам.

39. Образовательные программы определяют:

1. содержание образования;
2. цели и задачи образования;
3. условия организации образовательного процесса;
4. требования к педагогам.

40. В Российской Федерации реализуются основные образовательные программы по следующим уровням:

1. общего и профессионального образования, по профессиональному обучению, по дополнительному образованию;
2. общего и профессионального образования и по профессиональному обучению;
3. общего образования, по профессиональному обучению, по дополнительному образованию;
4. профессионального образования, по профессиональному обучению, по дополнительному образованию.

41. Кто может разрабатывать и утверждать образовательную программу:

1. образовательные программы разрабатываются и утверждаются учредителем образовательной организации;
2. образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность;
3. образовательные программы разрабатываются образовательной организацией, а утверждаются районным отделом образования;

4. образовательная программа разрабатывается Федеральным институтом развития образования, а утверждается образовательной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

42. При каком условии педагогический работник организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в качестве индивидуального предпринимателя, не вправе оказывать платные образовательные услуги обучающимся в данной организации:

1. если это приводит к конфликту интересов педагогического работника;
2. высокая стоимость образовательных услуг;
3. создание конкуренции в образовательной организации;
4. более пяти учащихся.

43. Форма получения ребенком общего образования и форма обучения по конкретной основной общеобразовательной программе определяются:

1. родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения общего образования и формы обучения учитывается мнение ребенка;
2. ребенком (несовершеннолетним обучающимся);
3. родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося;
4. администрацией образовательной организации и учителем.

СПЕЦТЕСТ

1. Одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении:

1. модуляция;
2. кульминация;
3. мелодия;
4. секвенция.

2. Как называется перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз, приводящий к изменению его тональности?

1. альтерация;
2. хроматизм;
3. транскрипция;
4. транспозиция.

3. Отметьте обозначение медленного темпа в музыке:

1. Moderato;
2. Adagio;
3. Allegro;
4. Presto.

4. Звукоряд, являющийся основой музыкального искусства татар, башкир, чувашей и др.-

1. диатоническая система звуков;
2. лидийская система звуков;
3. фригийская система звуков;
4. пентатоническая система звуков.

5. Музыкальные занятия, праздничные утренники, развлечения, музыка в быту – это ... музыкальной деятельности;

1. виды;
2. формы;
3. типы;
4. основы.

6. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма – это музыкальные:

1. навыки;
2. способности;
3. умения;
4. средства.

7. Восприятие музыки, детское исполнительство, детское творчество, музыкально-образовательная деятельность-это ... музыкальной деятельности.

1. виды;
2. формы;

3. жанры;
4. основы.

8. Классицизм, романтизм, рококо, экспрессионизм-это ... в музыке.

1. форма;
2. течение;
3. стилевое направление;
4. движение.

9. Определить форму музыкального произведения «Клоуны» Кабалевского:

1. двухчастная;
2. рондо;
3. трехчастная;
4. куплетная.

10. Определить жанр музыкального произведения «Парень с гармошкой» Г. Свиридова:

1. песня;
2. танец;
3. марш.

11. Музыкальное произведение Ф. Шумана «Смелый наездник» входит в сборник фортепианных пьес:

1. «Танцы кукол»;
2. «Картинки с выставки»;
3. «Альбом для юношества»;
4. «Детские сцены».

12. Композитор, написавший «Походный марш»:

1. Д. Шостакович;
2. Ю. Чичков;
3. С. Прокофьев;
4. Д. Кабалевский.

13. Певческий диапазон детей 4-5 лет составляет:

1. ми – ля;
2. ре – ля;
3. ре – си;
4. ре – до;

14. Композитор, написавший музыку к песне «Птичка» на стихи А.Барто («Села птичка на окошко...»):

1. М. Красев;
2. М. Иорданский;
3. М. Раухвергер;
4. А. Филиппенко.

15. Композитор, написавший музыку к песне «Пришла весна» на стихи Ф. Карима:

1. М.Музаффаров;
2. А.Ключарев;
3. Д.Файзи;
4. З. Хабибуллин.

16. Кем впервые была разработана система музыкально-ритмических движений?

1. Э.Жак-Далькроз;
2. Н.Г.Александрова;
3. В.А.Гринер;
4. Е.А.Румер.

17. Чешский народный парный танец, подвижного характера; размер две четверти:

1. мазурка;
2. полька;
3. краковяк;
4. галоп.

18. Элемент танцевального движения, начинающийся с затакта (на счет «и раз, и два»)

1. «Основной ход»;
2. «Шаг польки»;
3. «Переменный шаг» ;
4. «Чылбыр»

19. Древним татарским народным инструментом является:

1. скрипка;
2. гармонь;
3. курай;

4. мандолина.

20. Логоритмика основывается на связи:

1. слова и движения;
2. слова и музыки;
3. музыки и движения;
4. слова, музыки, движения;
5. движения и пения.

21. Современная программа по музыкальному воспитанию дошкольников, включающая все пять видов музыкальной деятельности детей

1. «Ритмическая мозаика»;
2. «Гармония»;
3. «Музыкальные шедевры»;
4. «Синтез»;

22. Определите цель программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой:

1. нравственно-патриотическое воспитание детей, основанное на их приобщении к истокам
2. русской народной культуры;
3. введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
4. формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
5. развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных
6. умений, способностей, качеств личности.

23. Основная направленность программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»:

1. психологическое раскрепощение ребенка;
2. развитие музыкальности;
3. развитие двигательных навыков и умений;
4. развитие творческих способностей.

24. В программе «Радуга» каждый вид занятий поэтично сравнивается с каким-то одним цветом радуги. Какому цвету соответствует музыкальное воспитание:

1. красному;
2. оранжевому;
3. желтому;
4. зеленому;
5. голубому;

6. синему.

25. Программа «Оберег» Е.Г.Борониной предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду детьми от 2 до 7 лет. Программа имеет подпрограммы. Какая из них соответствует среднему дошкольному возрасту:

1. Беседушка;
2. Теремок;
3. Гуленьки.
4. Ладушки.

26. Раздел вариативной программы Борониной Л. «Оберег» для детей старшей группы называется:

1. «Ладушки»;
2. «Теремок»;
3. «Гуленьки»;
4. «Беседушка».

27. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан:

1. Н. Жиганов;
2. Р. Яхин;
3. С. Сайдашев;
4. Дж. Файзи.

28. Композитор, написавший музыку к балету «Шурале»:

1. Ф. Яруллин;
2. Н. Жиганов;
3. С. Сайдашев;
4. Р. Яхин.

29. Государственный Большой концертный зал РТ носит имя:

1. Н. Жиганова;
2. С. Сайдашева;
3. Г. Тукая;
4. М. Джалиля.

30. В методике Сузуки ведущая роль отводится:

1. восприятию музыки;
2. пению;
3. музыкально-ритмическим движениям;

4. музицированию.

31. Взаимосвязь средств, составляющих главное содержание «элементарного музицирования» по системе Карла Орфа

1. музыка и движение;
2. музыка, движение, творчество;
3. музыка, речь, движение, творчество;
4. музыка, игра на музыкальных инструментах, импровизация.

32. Одной из задач музыкального воспитания и развития ребенка второго года жизни является:

1. развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать ее в разных видах художественной деятельности: слове-движении-игре;
2. развитие координации слуха и голоса;
3. обогащение слухового опыта детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
4. обучение детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств.

33. Максимальная продолжительность детского праздника в средней группе:

1. 40-50 мин;
2. 35-40 мин;
3. 30-35 мин;
4. до 30 мин.

34. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

1. Л.С.Выготскому;
2. В.А. Сухомлинскому;
3. К.Д.Ушинскому;
4. Б.М.Теплову.

35. Главное свойство музыкального звука – это:

1. громкость;
2. высота;
3. тембр;

4. длительность;
5. все ответы верны

36. Вид музыкального занятия, на котором в большей степени достигается целостность, взаимосвязь всех видов детской музыкальной деятельности:

1. традиционное;
2. доминантное;
3. комплексное;
4. тематическое.

37. Ведущим видом детской музыкальной деятельности является:

1. восприятие музыки;
2. исполнительство;
3. детское музыкальное творчество;
4. музыкальное образование.

38. Ведущим методом в разделе «слушание музыки» является:

1. наглядно-зрительный;
2. наглядно-слуховой;
3. словесный;
4. практический.

39. Доминирующая задача при обучении пению детей младшей группы:

1. петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
2. исправлять свои ошибки в песне;
3. «брать дыхание» между музыкальными фразами;
4. петь умеренно громко - умеренно тихо.

40. С чего начинается работа над формированием певческих навыков по методике В.Емельянова?

1. артикуляционная гимнастика;
2. голосовые игры;
3. интонационно-фонопедические упражнения;
4. ритмодекламация.

41. Заслуга разработки основ ритмики в отечественной педагогике принадлежит:

1. М.А.Румер;
2. Е.В.Коноровой;
3. В.А.Гринер;

4. Н.А.Александровой.

42. Определите задачи музыкально-ритмического развития детей старшей группы:

1. самостоятельно менять движения на смену двухчастной музыки, ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения;
2. самостоятельно реагировать сменой движений на смену трехчастной формы, координировать свои движения с партнером;
3. двигаться под музыку легко, пластично в соответствии с ее характером и жанром, самостоятельно реагировать на смену музыкальных частей, фраз;
4. выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, отмечать движением особенности музыкального языка, владеть достаточным объемом движений.

43. Кто является инициатором и первым организатором обучения дошкольников на музыкальных инструментах?

1. Н.А.Метлов;
2. Б.Асафьев;
3. Б.Яворский;
4. Н.А.Ветлугина.

44. Определите показатели музыкального развития детей средней группы в разделе «элементарное музицирование»:

1. проявляет интерес к музицированию взрослого, передает метрическую пульсацию
2. под музыку плясового характера (на ударных, шумовых инструментах);
3. владеет простейшими приемами игры на детских (ударных) инструментах,
4. способен сыграть несложную мелодию с поступенным движением;
5. осмысленно относится к способам звукоизвлечения, передает простой ритмический рисунок в игре на детских ударных музыкальных инструментах;
6. исполняет 2-3 простейших мелодии на музыкальных инструментах, владеет
7. навыками ансамблевого исполнения.

45. Метод активной терапии по преодолению речевых и сопутствующих нарушений у детей дошкольного возраста, предполагающий тесное сотрудничество логопеда и музыкального руководителя:

1. пальчиковая гимнастика;
2. арттерапия;
3. логоритмика;
4. речевые игры.

45. Какая из программ по музыкальному воспитанию является частью комплексной образовательной программы «Детский сад 2100»?

1. «Гармония»;
2. «Ритмическая мозаика»;
3. «Синтез искусств»;
4. «Музыкальные шедевры»

46. Основная задача программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой:

1. нравственно-патриотическое воспитание детей, основанное на их приобщении к истокам
2. русской народной культуры;
3. введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
4. формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
5. развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений
6. разнообразных умений, способностей, качеств личности.

47. Основной вид деятельности, представленный в программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры»:

1. восприятие музыки;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. музицирование.

48. В какой оздоровительн-развивающей программе в роли организатора оздоровительных занятий выступает музыкальный руководитель, а работа по оздоровлению ведется с помощью музыки путем формирования у детей эмоционально-музыкальной доминанты?

1. «Истоки»;
2. « Детский сад – дом радости»;
3. « Здравствуй!»;
4. «Дружные ребята».

49. Автор первого татарского детского балета «Заколдованный мальчик»:

1. С.Сайдашев;
2. З.Хабибуллин;
3. А.Ключарев;
4. Д.Файзи.

45. Композитор, написавший музыку к песне «Пришла весна» на стихи Ф.Карима:

1. М.Музаффаров;
2. А.Ключарев;
3. Д.Файзи;
4. З. Хабибуллин.

46. Создатель цикла концертов «Времена года» для струнного оркестра:

1. А.Корелли;
2. Дж. Торелли;
3. А.Вивальди;
4. Д.Скарлатти.

47. Кто был основателем музыкального кружка «Могучая кучка», сложившегося в 60-х г.г. XIX в. В Петербурге?

1. Н.А.Римский – Корсаков;
2. В.В.Стасов;
3. А.П.Бородин;
4. М. Балакирев

48. Автор высказывания: «Создает музыку народ, мы же композиторы, только аранжируем ее»:

1. М.И. Глинка;
2. Н.А.Римский – Корсаков;
3. П.И.Чайковский;
4. А.И.Бородин.

49. Меценат, основатель Частного оперного театра в Москве, на сцене которого были осуществлены постановки опер «Русалка», «Снегурочка», «Псковитянка», «Садко»:

1. Гартман;
2. Верещагин;
3. Мамонтов.

50. Определите вид музыкального произведения К. Сен-Санса «Карнавал животных»:

- а) симфония;
- б) сюита;
- в) увертюра;
- г) вариация.

51. Широко известное музыкальное произведение Л. Хайрутдиновой

- а) «Марш Тукая»
- б) Опера «Коварная кошка»
- в) Симфоническая сюита «Сказки Тукая»
- г) «Марш Советской Армии»

52. Выберите произведение для песенного репертуара средней группы:

- а) «Дед Мороз» А. Филиппенко;
- б) «Серенькая кошечка» В. Витлин;
- в) «Веснянка» А. Филиппенко;
- г) «Песенка друзей» В. Герчик.

53. Выберите произведение для песенного репертуара старшей группы:

- а) «На мосточке» А. Филиппенко;
- б) «Дед Мороз» В. Витлин;
- в) «Санки» М. Красев;
- г) «Весна наступает» Д. Файзи.

54. Выберите произведение для песенного репертуара в младшей группе

- а) Л. Хайрутдинова «Родной край»
- б) С. Прокофьев «Ходит месяц по лугам»
- в) Н. Потолвский «Лошадка»
- г) М. Красев «Барабанщик»

55. Выберите песню для подготовительной группы:

- а) С. Тиличеева «Песенка про елочку»
- б) Ф. Шаймарданова «Бабочка»
- в) Н. Метлов «Зима прошла»
- г) С. Тимчеева «Это наша Родина»

56. Сущность метода проблемного изложения информации сводится к следующему –

- а) педагог показывает путь исследования проблемы;
- б) педагог сообщает тему и объясняет новую информацию;
- в) педагог организует поиск новых знаний с помощью разнообразных средств;
- г) педагог самостоятельно организует поисково-исследовательскую деятельность.

57. Совместная деятельность педагога и детей, упорядоченное их сотрудничество, направленное на достижение поставленной цели – это

- а) образование;
- б) учение;

- в) преподавание;
- г) обучение.

Список литературы:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред. М.А.Ветлугиной - М.: Просвещение, 1982 г.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.8. 5. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т.И.Ерофеевой. – М.: Академ А, 1999.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред. О.П.Радыновой – М.: Просвещение: Владос, 1994.
7. Радынова О.П. Авторская программа музыкального развития дошкольников «Музыкальные шедевры» - М.,1997.
8. Радынова О.П. Слушаем музыку / Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – М.: Просвещение, 1990.
9. Картушина Т.Ф. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников // 8. Управление ДОУ. – 2005.- №5. - С.42-46.
10. Лазарев М.Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй!»– М.: Мнемозина, 2004.
11. Элементарное музицирование с дошкольниками. Тютюнникова Т.Э. //Дошкольное. воспитание. - 2000. - N 9. - С. 101-112.; С-П.- Музыкальная палитра. - 2009.- №5.- С. 3-11.
12. Ритмическая мозаика. Программа по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Буренина А.И. – С-П, - 2000г.
13. Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. - М.: Центр Гармония, 2004.
14. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. / Практическое пособие для педагогов и родителей. Издание 2 - М.: КОРОНА принт, 2009
15. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада – М.: Астраль АСТ, 2007г.
16. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. — М.: Музыка, 2005. — 461 с.
17. Яндекс - Словари

18. Википедия / свободная энциклопедия /– Интернет, <http://ru.wikipedia.org/wiki>.